

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества

*XIII Международная конференция-конкурс
научных работ учащихся, студентов и аспирантов*


ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА



Санкт-Петербург
1 апреля — 20 мая 2024 года



Конференция-конкурс проходит
в соответствии с Приказом Министерства просвещения
Российской Федерации
от «31» августа 2023 года № 649



«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год»:
№ 223 Перечня





Научная программа второго очного тура 14–20 мая 2024 года

14 мая, вторник

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)

12.00–12.15

Торжественное открытие

*XIII Международной конференции-конкурса
научных работ учащихся, студентов и аспирантов*

«Этномузыкалогия: история, теория, практика»

Ведущая — Светличная Ирина Валерьевна

Приветственное слово:

ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
заслуженный артист Российской Федерации, профессор
Алексей Николаевич Васильев

проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения, доцент
Тамара Игоревна Твердовская

Представление жюри Конференции-конкурса





12.15–14.00

*Номинация «Музыкальный эпос
в его этнокультурном разнообразии»*

Ведущие: Лобкова Галина Владимировна,
Будина Ксения Андреевна

1. *Шалгынов Камат Ах Хасха Аркадьевич* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Богатырские сказания в эпической традиции хакасов: на примере сказания «Алтын Чус» С. П. Кадышева.
2. *Ёвбасаров Кувват Кервенович* (специалитет, 4 курс, «Музыковедение», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад). Исполнительские направления в туркменском эпическом сказительстве Дашогузской школы.
3. *Юсупова Гулбахар* (специалитет, 5 курс, «Музыкальное искусство: История и теория туркменской музыки», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад). Дестан «Безирген» из эпоса «Гёроглы» и искусство бахши.
4. *Бабкин Александр Алексеевич* (магистратура, 1 курс, «Искусство народного пения», Московский государственный институт культуры). Традиционные контаминации в процессе формирования нарратива былин Мезени.
5. *Парфентьева Вера Тарасовна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песни с балладными сюжетами и мотивами в календарном цикле Монастырщинского района Смоленской области.
6. *Карачинцева Полина Витальевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Духовные стихи Невельского района Псковской области: к вопросу о жанрово-стилевых признаках.
7. *Лохманюк Кира Георгиевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Проявление вариативности в старообрядческих духовных стихах с сюжетом «Потоп Ноев».

14.00–14.45 *Перерыв*





14.45–15.30

Номинация «Причитания в региональных традициях»

Ведущие: Лобкова Галина Владимировна,
Будина Ксения Андреевна

1. *Шулепова Полина Анатольевна* (магистратура, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Свадебные причитания лужских коми в контексте ритуала.
2. *Румянцева Арина Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Причитания в системе жанров фольклора свадебного обряда (по материалам из Шарьинского района Костромской области).
3. *Карась Юлия Александровна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные причитания Поунжья: от слуховых нотаций до аудиозаписей.



15.30–17.30

Номинация «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

Ведущие: Лобкова Галина Владимировна,
Бехтерева Ирина Валерьевна

1. *Чижова Юлия Сергеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Подблюдные песни с припевом «Илею» в фольклорной традиции Селтинского района Удмуртии.
2. *Тройникова Ольга Андреевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Стилевые закономерности напевов проводов Масла — *Вой келян гур* в традиции Малопургинского района Удмуртии.





3. *Бехтерева Ирина Валерьевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Общность календарно-обрядовых напевов удмуртов Шарканского района Удмуртской Республики.
4. *Авдеева Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Зимние и весенние окликации Костромской области.
5. *Виноградова Ксения Евгеньевна* (бакалавриат, 5 курс, «Педагогическое образование: Музыкальное и дополнительное образование», Вологодский государственный университет: Институт педагогики, психологии и физического воспитания). Фольклор весенних обходных обрядов северо-западных районов Костромской области.
6. *Дёмина Екатерина Евгеньевна* (среднее профессиональное образование, 3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Брянский областной колледж искусств). Оппозиция «пастух — лесовой» в традиции Брасовского района Брянской области.
7. *Шоя Кристина Алексеевна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Теория музыки», Брянский областной колледж искусств). «Такоуа ужо нима и ни будзя»: обряд вождения стрелы в д. Рудня-Воробьёвка Гордеевского района Брянской области.
8. *Пащенко Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Некоторые особенности структурной организации жатвенных песен Почепского района Брянской области.





15 мая, среда

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10.00–13.45

**Номинация «Свадебные обрядовые песни:
функции, стиль, типология»**

Ведущие: Королькова Инга Владимировна,
Высоцкая Диана Андреевна

1. *Сарсентаева Анель Сабировна* (специалитет, 4 курс, «Этномузыковедение», Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Алматы). Музыкально-стилевые особенности казахских свадебных песен сынсу.
2. *Васильева Анна Анатольевна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Свадебные напевы д. Нижний Сыррез Алнашского района Удмуртской Республики.
3. *Троян Александра Владимировна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песни и причитания в довенечных обрядах прощания невесты (по экспедиционным материалам из д. Шотогорка Пинежского района Архангельской области).
4. *Константинова Любовь Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни в системе обряда (на примере традиции Хвойнинского района Новгородской области).
5. *Киселева Анна Дмитриевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Традиционная свадьба села Языково Дмитровского уезда Московской губернии (по материалам архива Музея-заповедника «Дмитровский Кремль»).
6. *Микаилова Анна Мехтиевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебная традиция Севского района Брянской области: динамический аспект.





7. *Федорова Серафима Борисовна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебные песни с шестисложной стиховой основой в традиции северо-западной зоны Орловщины.

Перерыв 15 минут

8. *Фадеева Ульяна Александровна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Тульский колледж искусств имени А. С. Даргомыжского). Свадебный обряд деревни Ясная Поляна Щёкинского района Тульской области.
9. *Калошина Виктория Олеговна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебные песни с неравносегментной ритмикой в одной из локальных традиций Верхней Оки.
10. *Грачева Ольга Вячеславовна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебные прощальные песни деревни Покровка Никольского района Пензенской области: к вопросу ритмической организации.
11. *Михайлов Владислав Сергеевич* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни села Ушарово Тобольского района Тюменской области.
12. *Сидорская Владлена Геннадьевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-стилевая специфика свадебных обрядовых песен села Моховой Привал Муромцевского района Омской области.
13. *Кефер София Всеволодовна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни села Долгий Мост Абанского района Красноярского края в записях К. М. Скопцова.
14. *Вишуренко Юлия Геннадьевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-





Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типология свадебных песен, записанных от Зинаиды Капитоновны Лучинкиной.

13.45–14.30 Перерыв

14.30–15.45

Номинация «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

Ведущие: Королькова Инга Владимировна,
Долгова Дария Константиновна

1. *Крылова Мария Дмитриевна* (аспирантура, 3 год обучения, «Музыкальное искусство», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни Усть-Цильмы: к вопросу о новгородских истоках
2. *Ширяева Ксения Александровна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Летние» лирические песни в традиции деревень Руханского с/с Ершичского района Смоленской области: к вопросу о межжанровых связях.
3. *Гончаренко Дарина Сергеевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Лирические песни села Малобыково в исполнении певцов-виртуозов: мелодико-фактурные особенности.
4. *Цыганкова Анастасия Викторовна* (магистратура, 1 курс, «Искусство народного пения», Московский государственный институт культуры). Лирическая песня села Грузенка Балахтинского района Красноярского края.
5. *Фету Анастасия Сергеевна* (предпрофессиональное образование, 8 класс, «Музыкальный фольклор», Чайковская детская школа искусств № 1). Народный романс или старинная песня на территории Чайковского городского округа.





15.45–18.15

Номинация «Народный инструмент — наигрыш — музыкант: проблемы системного изучения»

Ведущие: Королькова Инга Владимировна,
Долгова Дария Константиновна

1. *Байсарова Ольга Олеговна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Натуральная труба чипчирган д. Пуromoжга Малопургинского района Удмуртской Республики (по материалам экспедиций 2023–2024 гг.).
2. *Афонченко Варвара Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Творческий портрет любытинского гуслея Александра Петровича Петрова (по экспедиционным записям Ленинградской консерватории 1988–1989 гг.).
3. *Файзрахманова Софья Нуруллоевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные марши в исполнении на скрипке в традициях Запада и Северо-Запада России.

Перерыв 15 минут

4. *Алексеев Павел Валерьевич* (специалитет, 2 курс, «Музыкаведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Ранние самоучители игры на балалайке как источники сведений о народных музыкальных инструментах.
5. *Рублева Алёна Анатольевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности исполнительского стиля балалаечников Поддорского района Новгородской области.
6. *Фролова Мария Иосифовна* (магистратура, 2 курс, «Народная художественная культура: Культурное наследие русского народа», Московский государственный институт культуры). Традиции игры на балалайке в Нижегородской области по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2014–2021 гг.





7. *Шатохина Мария Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Современный подход и методы изучения традиционных инструментальных форм юга Курской области.
8. *Наумов Кирилл Евгеньевич* (предпрофессиональное образование, 5 класс, «Народная традиционная культура», Детская школа искусств Мотовилихинского района г. Перми). Частушки села Екатерининское. Подготовка электронной публикации (по материалам экспедиционных записей Жанны Геннадьевны Никулиной в Сивинском районе Пермского края).
9. *Удалая Евгения Александровна* (бакалавриат, 1 курс, «Искусство народного пения: Сольное народное пение», Тюменский государственный институт культуры). Частушка как поздний жанр фольклора (на примере Камышловского района Свердловской области).

16 мая, четверг

Российский этнографический музей

13.00–15.00

Открытая лекция

**«Реконструкция традиционных форм культуры
в музейном пространстве»**

кандидата исторических наук,

научного сотрудника ведущей категории

Отдела этнографии восточной, юго-восточной

и центральной Европы Российского этнографического музея,

доцента кафедры этномузыкологии

Санкт-Петербургской государственной консерватории

имени Н. А. Римского-Корсакова

Олега Викторовича Лысенко

Входной билет в Музей студентам

(при предъявлении студенческого билета) — 250 рублей





Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)

10.00–11.45

*Номинация «Фольклорный архив композитора,
писателя»*

Ведущие: Попова Ирина Степановна,
Михайлова Елизавета Евгеньевна

1. *Щербенко Ксения Васильевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Алексей, человек Божий» — духовный стих в кантате Николая Андреевича Римского-Корсакова и в народной традиции. К 180-летию со дня рождения композитора.
2. *Бегалиева Дуньягозел Туркешовна* (специалитет, 4 курс, «Музыкальное искусство: Оперное искусство», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад). Народная музыка в творчестве Нуры Халмамедова.
3. *Михайлова Елизавета Евгеньевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фортепианный цикл С. М. Ляпунова «Святки» (ор. 41): к вопросу об источниках тематизма сочинения.
4. *Гусева Юлия Вадимовна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Яванская сюита» Леопольда Годовского как путеводитель по индонезийскому фольклору.
5. *Михеева Анастасия Сергеевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Пауль Хиндемит. Соната № 3 для органа на темы старых народных песен: об истоках тематизма.
6. *Долгова Дария Константиновна* (аспирантура, 2 год обучения, «Музыкальное искусство: Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Опера «Повесть о настоящем человеке» С. С. Прокофьева: к вопросу об использовании фольклорных источников.
7. *Козьмина Лилиана Евгеньевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени





Н. А. Римского-Корсакова). Якутский фольклор в музыке XXI века.
На примере балета «Ситим» Яна Круля.

Перерыв 15 минут

12.00–14.00

Номинация «Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»

Ведущие: Попова Ирина Степановна,
Михайлова Елизавета Евгеньевна

1. *Есипова Анна Николаевна* (бакалавриат, 4 курс, «Педагогическое образование: Музыкальное образование», Волгоградский государственный социально-педагогический университет). Особенности работы над диалектом в процессе освоения казачьего фольклора.
2. *Тюлюбаева Анна Юрьевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное образование: Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Феномен реконструкции и сохранения аутентичной песенной казачьей традиции на примере ансамбля «Бузулук» г. Новоаннинский Волгоградской области.
3. *Никитина Аक्सинья Евгеньевна* (магистратура, 2 курс, «Педагогическое образование: Теория и практика вокального искусства», Волгоградский государственный социально-педагогический университет). Семейные фольклорные коллективы как средство формирования этнокультурной идентичности молодежи.
4. *Яблоновская Анастасия Андреевна* (магистратура, 2 курс, «Педагогическое образование: Воспитательная деятельность», Волгоградский государственный социально-педагогический университет). Участие в народно-певческом коллективе как способ формирования личности студента.
5. *Насилевский Глеб Андреевич* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное образование: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Игровой фольклор Притобольного района Курганской области как основа для занятий по народной традиционной культуре с детьми.
6. *Карышева Карина Игоревна* (бакалавриат, 4 курс, «Педагогическое образование: Музыкальное и дополнительное образование», Вологодский государственный университет: Институт педагогики, психо-





логии и физического воспитания). Освоение хороводных песен в детском фольклорном ансамбле: задачи, проблемы и пути их решения.

7. *Лапкова Евгения Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Деятельность болгарского ансамбля «Тракия» в сфере актуализации фольклорного наследия.
8. *Суханова Софья Олеговна* (специалитет, 1 курс, «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором: Художественное руководство академическим хором», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» и интерактивные формы обучения.

14.00–14.45 Перерыв

14.45–16.00

Номинация «История этномузыкологии»

Ведущие: **Попова Ирина Степановна,**
Афонченко Варвара Владимировна

1. *Жексембаева Дина Талгатовна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыковедение, этномузыковедение», Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Алматы). Этномузыковед А. Темирбекова и ее вклад в казахстанское музыкознание.
2. *Мункхаммар Карин Мария Мартина* (бакалавриат, 4 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Собиратель фольклора Алексей Шульговский и Санкт-Петербург: в поисках исторических и культурных связей.
3. *Савицкая Софья Петровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Вклад Э. Е. Алексева в изучение якутского традиционного мелоса.
4. *Прохорова Дарина Сергеевна* (предпрофессиональное образование, 8 класс, «Музыкальный фольклор», Петрозаводская детская школа искусств имени М. А. Балакирева). Армас Отто Вяйсянен — собиратель инструментальной музыки Карелии.
5. *Голованова Мария Романовна* (среднее профессиональное образование, 1 курс, «Народное художественное творчество», Вологодский об-





ластной колледж искусств). Фольклор Вытегорского края (по материалам «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева).

Перерыв 15 минут

16.15–17.15

Номинация «Музыкальный фольклор народов мира»

Ведущие: Попова Ирина Степановна,
Афонченко Варвара Владимировна

1. *Захаркина Наталья Алексеевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Китайский инструмент гуцинь: к вопросу музыки и особенностям бытования.
2. *Бондарчук Павел Игоревич* (соискатель, «Музыкальное искусство: Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). История развития исполнительской техники японской классической флейты сякухати: от классики до современности.
3. *Струтинский Иван Михайлович* (аспирантура, 3 год обучения, «Теория и история искусства: Искусствоведение», Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Музыка в погребальном и поминальном обрядах румын сербского Баната.
4. *Холина Александра Сергеевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Албанские плачи в погребальном обряде.



**Шереметевский дворец — Музей музыки
Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства**

16.00

Экскурсия «Шедевры музыкальной коллекции»

Входной билет во Дворец посетителям до 18 лет (включительно) — бесплатно; входной билет во Дворец посетителям старше 18 лет — 150 рублей





17 мая, пятница

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10.00–13.15

*Номинация «Изучение локальных народных
песенных традиций России»*

Ведущие: Теплова Ирина Борисовна,
Карась Юлия Александровна

1. *Дарий Алёна Игоревна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Тверской музыкальный колледж имени М. П. Мусоргского). Детский и материнский фольклор Селижаровского района Тверской области.
2. *Левакова Мария Александровна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Воронежский государственный институт искусств). Песенная традиция села Секирино Скопинского района Рязанской области: параллели и пересечения с южнорусской песенной традицией.
3. *Рыбкина Светлана Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Искусство народного пения: Хоровое народное пение», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Песенное наследие села Будище Большесолдатского района Курской области в системе традиционной культуры Курского Попселья.
4. *Воронина Ульяна Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Искусство народного пения: Хоровое народное пение», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Песенная традиция села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области: из глубины веков — в современный мир.
5. *Улитина Яна Александровна* (бакалавриат, 4 курс, «Искусство народного пения: Хоровое народное пение», Самарский государственный институт культуры). Песенная традиция села Коноваловка Борского района Самарской области в свете структурно-типологических исследований.
6. *Бобрикова Ульяна Сергеевна* (магистратура, 1 курс, «Искусство народного пения», Московский государственный институт культуры). Процесс формирования певческой традиции села Кулига Кезского района Республики Удмуртия.





Перерыв 15 минут

7. *Романова Кристина Алексеевна* (магистратура, 1 курс, «Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Песенный фольклор деревни Сеп Игринского района Удмуртии в полевых фиксациях последних лет.
8. *Мартынова Анастасия Сергеевна* (среднее профессиональное образование, 3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Песни села Старосолдатское Тюкалинского района Омской области.
9. *Кузнецова Анастасия Александровна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Лирические песни села Талбакуль Колосовского района Омской области.
10. *Ульянова Анна Алексеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Крестильные песни села Рубино Тухтетского района Красноярского края: к вопросу об истоках переселенческой традиции.
11. *Карлова Ульяна Сергеевна* (магистратура, 2 курс, «Народная художественная культура: Культурное наследие русского народа», Московский государственный институт культуры). Песенная культура семейских Забайкалья (по материалам экспедиций 2020, 2022 гг. в села Старый Заган и Новый Заган Мухоршибирского района Республики Бурятия).
12. *Гучетль Диана Каплановна* (предпрофессиональное образование, 6 класс, «Адыгский фольклор», Адыгейская республиканская детская школа искусств имени К. Х. Тлецерука, г. Майкоп). Адыгский детский фольклор: колыбельные песни.

13.15–14.00 Перерыв





14.00–17.00

Номинация «Особенности песенно-хореографического фольклора»

Ведущие: Теплова Ирина Борисовна,
Тройникова Ольга Андреевна

1. *Хороших Анастасия Алексеевна* (магистратура, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Пинежское метище в экспедиционных записях Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: материалы к реконструкции.
2. *Клементьева Анастасия Юрьевна* (среднее профессиональное образование, 1 курс, «Теория музыки», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводный цикл «Капустонька»: по материалам Шенкурского района Архангельской области.
3. *Будина Ксения Андреевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-хореографические жанры фольклора в традиции Тавреньги (Архангельская область).
4. *Столярчук Валентина Евгеньевна* (магистратура, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Хороводный цикл д. Попово Пестовского района Новгородской области: опыт реконструкции.
5. *Михеева Людмила Игоревна* (магистратура, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Песенно-хореографический фольклор территорий истока Волги в записях Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1996 г.
6. *Жуковская Анна Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Ладовые особенности хороводных песен села Прудки Красногвардейского района Белгородской области.

Перерыв 15 минут





7. *Бараева Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Искусство народного пения: Хоровое народное пение», Самарский государственный институт культуры). Подбельские вечерочные песни из архива М. И. Чувашева: опыт исследовательской реконструкции.
8. *Высоцкая Диана Андреевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводные песни русских старожилов Зауралья. К проблеме формульности музыкального языка.
9. *Дубовик Маргарита Сергеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Вечерочные песни с ритмическим типом коломыйки в традиции русских старожилов Колосовского и Тюкалинского районов Омской области.
10. *Яковлева Ангелина Михайловна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводная песня «Чёрный ворон воду пил» как песенный тип регионального значения.
11. *Бугова Мария Михайловна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Строевые песни донских казаков (по материалам публикаций и архивных звукозаписей).

**Шереметевский дворец — Музей музыки
Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства**

16.00

Экскурсия «Шедевры музыкальной коллекции»

Входной билет во Дворец посетителям до 18 лет
(включительно) — бесплатно; входной билет во Дворец
посетителям старше 18 лет — 150 рублей





20 мая, понедельник

Опубликование результатов

*XIII Международной конференции-конкурса
научных работ учащихся, студентов и аспирантов*

**«Этномузыкалогия:
история, теория, практика»**

на интернет-сайте

*Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

**[https://www.conservatory.ru/science/contests/khiii-
mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-
uchaschikhsya-studentov](https://www.conservatory.ru/science/contests/khiii-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov)**





Жюри Конференции-конкурса

Председатель жюри:

Твердовская Тамара Игоревна
(Россия, Санкт-Петербург)

Проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент



В 1999 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (диплом с отличием), в 2003 — аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории. В том же году защитила кандидатскую диссертацию по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и начала работать на кафедре истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. На протяжении всего периода работы в Санкт-Петербургской консерватории принимала активное участие в организации и проведении масштабных международных научных и творческих проектов.

В настоящее время ведет лекционные и практические курсы, руководит научной работой аспирантов и соискателей, выпускными квалификационными работами студентов и ассистентов-стажеров. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). В 2021 году опубликованы учебная программа «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» и учебно-методи-





ческое пособие «Pezzo capriccioso П. И. Чайковского: рекомендации молодым исполнителям» (в соавторстве с А. Н. Васильевым).

С 2019 года по настоящее время — проректор по научной работе, с 2020 — заместитель главного редактора (выпускающий редактор) научного журнала Санкт-Петербургской консерватории «Opera musicologica».

Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (Российская академия музыки имени Гнесиных, 1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018).

В 2019 году избрана членом Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

В 2022 году отмечена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

Победитель Регионального этапа, участник полуфинала Всероссийского конкурса «Лига Лекторов» (третий сезон, 2023).

Руководитель рабочей группы по проведению II тура — окружного этапа Общероссийских конкурсов «Лучший преподаватель детской школы искусств», «Лучшая детская школа искусств» по Северо-Западному федеральному округу (2021, 2022, 2023).

Выступала с докладами на международных научных конференциях в Санкт-Петербурге, Москве (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке), Петрозаводске, Нижнем Новгороде, Саратове, Екатеринбурге, а также за рубежом. Сфера научных интересов — музыкальная культура второй половины XIX — начала XX века, зарубежная и отечественная фортепианная музыка, русская и зарубежная опера.





Заместитель председателя жюри:

Лобкова Галина Владимировна
(Россия, Санкт-Петербург)

Заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент



Г. В. Лобкова на протяжении более 30 лет осуществляет подготовку творческих кадров в сфере музыкального искусства на уровне высшего образования, участвует в совершенствовании профессиональной образовательной программы высшего образования в области этномузыкологии. По данной программе, разработанной и внедренной педагогическим коллективом под руководством А. М. Мехнецова, в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова получили образование более 100 выпускников, успешно работающих в сфере изучения, сохранения и введения в современный культурный и образовательный процесс музыкального фольклора и нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Под научным руководством Г. В. Лобковой защищены четыре диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения и более 20 дипломных работ бакалавров и специалистов. За последние пять лет около 20 научных работ студентов и аспирантов, подготовленных под ее руководством, получили степень лауреата международных и всероссийских конкурсов. С 2008 года Г. В. Лобкова является художественным руководителем Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории, неоднократно награжденной дипломами лауреата всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.





Г. В. Лобкова ведет масштабную научную работу, связанную с исследованием собранных в фольклорных экспедициях материалов по народной музыкальной культуре и этнографии различных регионов России. В деле изучения и сохранения народной художественной культуры большое значение имеют подготовленные при непосредственном участии Г. В. Лобковой как автора частей и редактора-составителя крупные коллективные монографии, посвященные традиционной народной культуре Псковской, Вологодской, Ленинградской областей и основанные на документальных экспедиционных материалах Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Г. В. Лобкова является автором 134 научных трудов и учебных изданий общим объемом 246 п. л., а также редактором и составителем 26 изданий общим объемом 702 п. л.: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: в 2 т.» (2002); «Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны: в 2 ч.» (2006; 2009); «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2021) и других. Для развития образовательных программ в области этномузыкологии важное значение имеют вышедшие под общей научной редакцией Г. В. Лобковой девять выпусков учебных пособий из серии «Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2014–2023). Г. В. Лобкова (совместно с Т. Г. Ивановой) составила первый учебник по курсу «История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век)» (2020), опубликовала оригинальные, ранее не известные материалы по теме «Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России» (2019).

Г. В. Лобкова является членом Союза композиторов Санкт-Петербурга, членом правления Российского фольклорного союза. В 2012 году Г. В. Лобкова отмечена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие музыкального искусства, подготовку высококвалифицированных специалистов в области культуры, в 2021 награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.





Члены жюри:

Баранкевич Лилия Фаильевна (Беларусь, Минск)

Заведующая научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент



Выпускница фортепианно-композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского (ныне — Белорусская государственная академия музыки). С 1989 по 2020 год работала в кабинете народной музыки (ныне — кабинет традиционных музыкальных культур), совмещая методическую, исследовательскую и преподавательскую деятельность.

В 1992–1996 — преподаватель музыкально-исторических дисциплин в Молодечненском музыкальном училище. С 1995 совмещает работу в кабинете народной музыки с преподавательской деятельностью на кафедре белорусской музыки Академии музыки. С 2014 — доцент кафедры белорусской музыки (в настоящее время — кафедра истории музыки и музыкальной белорусистики). Ведет курсы «Белорусская народная музыкально-инструментальная культура», «Белорусский музыкальный фольклор», «Нотная транскрипция музыки устной традиции», «История белорусской музыки». Руководит написанием курсовых работ по музыкальному фольклору, а также магистерских и кандидатских диссертаций.

С сентября 2015 по июнь 2017 была научным руководителем Студенческого научно-творческого общества Белорусской государственной академии музыки. С сентября 2020 — заведующая научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки.

До 2021 являлась руководителем фольклорно-этнографической практики студентов. Вместе со своим научным руководителем, доктором искусствоведения Ларисой Филипповной Костюковец принимала участие в большом количестве фольклорных экспедиций во все районы Белару-





си. Занималась оцифровкой и каталогизацией аудиофонда кабинета традиционных музыкальных культур БГАМ.

Участует в работе экспертных комиссий по защите кандидатских диссертаций.

Специализируется в области белорусского музыкального фольклора. В сферу научных интересов входит история академической белорусской музыки до XX века, музыкальная медиевистика. Основное направление исследований — духовные стихи различных традиций бытования. В своих работах приводит оригинальное определение духовного стиха как вида народно-песенной эпики, дает его сюжетную жанровую классификацию, изучает музыкально-поэтическую стилистику различных фольклорных видов и жанров, называет лирничские школы, ранее существовавшие на территории Беларуси. В кандидатской диссертации «Духовный стих в белорусском музыкальном фольклоре» (2009) представила первый в истории белорусской этномузыкалогии сборник фольклорных духовных стихов в партитурной транскрипции.

Постоянный участник международных конференций памяти Лидии Сауловны Мухаринской (Минск, БГАМ). Участник республиканских и международных научных конференций, семинаров, круглых столов, хоровых фестивалей (Минск, Москва, Новосибирск, Вильнюс, Вена, Гомель, Одесса и др.). В разные годы являлась ведущей радиопередач, этнографических концертов (БГАМ), презентаций о фольклорных экспедициях БГАМ.

В 2023 году — руководитель научно-исследовательской работы «Научное палеографическое описание музыкальных текстов из рукописных источников, хранящихся в фондах библиотеки Белорусской государственной академии музыки и Национальной библиотеки Республики Беларусь: критерии отбора и стилистический анализ музыкального материала», выполненной по заданию Министерства культуры Республики Беларусь.

Имеет свыше 50 научных публикаций в научных сборниках, журналах, материалах конференций, периодических изданиях по вопросам изучения духовных стихов устной и письменной традиций бытования, проблемам музыкального фольклора и музыкальной палеографии. Среди них: разделы в коллективной монографии «Экспедиционно-полевое исследование региональных этномузыкальных традиций Беларуси в современных условиях» (Т. Беркович, Т. Константинова, В. Прибылова [и др.]. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2020). Ряд научных статей опубликован в научно-теоретическом журнале «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі». Являлась составителем сбор-





ников статей «Научные труды Белорусской государственной академии музыки», редактором издания: *Костюковец Л. Ф.* Избранные труды по белорусскому музыкальному фольклору (Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019).

Гилярова Наталья Николаевна (Россия, Москва)

Профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, президент Российского фольклорного союза, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент



Выпускница теоретико-композиторского факультета и аспирантуры Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (руководитель — А. В. Руднева). Член Союза композиторов России, президент Российского фольклорного союза, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Общественного совета Министерства культуры Российской Федерации (2016–2019).

С 1968 года Н. Н. Гилярова работает в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: лаборант Кабинета народной музыки (ныне — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки), в 1975–1983 годы — заведующая лабораторией, с 2008 по настоящее время — заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки. С 1989 — доцент, в 1996 избрана на должность профессора кафедры истории русской музыки, в 1997–2005 годы — декан историко-теоретического факультета, в 2005–2008 годах — проректор по учебной работе, в 2009–2014 годы — заведующая кафедрой истории русской музыки.

С 1974 года Н. Н. Гилярова ведет преподавательскую деятельность в Московской консерватории. Читает курс «Народное музыкальное твор-





чество», авторские курсы «Актуальные проблемы современной фольклористики. Теория и исполнительство», «Фольклор и современность», преподает на Факультете повышения квалификации.

За более чем 40 лет фольклористической деятельности Н. Н. Гиляровой было проведено более 100 фольклорных экспедиций в Брянскую, Рязанскую, Московскую, Пензенскую, Владимирскую, Липецкую, Калужскую, Волгоградскую, Тульскую области, Ставропольский и Краснодарский края. Фонд записей составил более 35000 образцов вокального и инструментального фольклора, как русского народа, так и других народов России — татар и мордвы.

Н. Н. Гилярова — руководитель проектов по грантам Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного научного фонда. По результатам исследования фольклора Калужской области к 150-летию Московской государственной консерватории вышла коллективная монография «Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края» (2016).

Н. Н. Гилярова — автор около 100 публикаций. Основной круг исследований — теоретические проблемы современной фольклористики: взаимосвязь стиха и напева в русской песне, феномен традиции в фольклоре, особенности русских песенных жанров, стилевые особенности русской народной музыки, межэтнические связи, вопросы, связанные с механизмом передачи традиции в практическом плане.





Иванова Татьяна Григорьевна
(Россия, Санкт-Петербург)

*Профессор кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова, главный научный сотрудник
Отдела русского фольклора Института
русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской академии наук, доктор
филологических наук, доцент*



Т. Г. Иванова окончила русское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета (1975). В 1977–1981 — аспирант заочного обучения в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. В 1981 году защитила кандидатскую диссертацию; в 1994 — докторскую.

В настоящее время — главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Читала курсы по фольклору на историческом факультете Санкт-Петербургского государственного университета.

Многие годы Т. Г. Иванова является профессором кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории. Преподаваемые дисциплины: «Поэтика фольклора», «История русской фольклористики», «Текстология фольклора», «Редактирование научного текста».

Т. Г. Иванова — автор 1249 научных трудов. Основные публикации: 5 томов библиографических указателей «Русский фольклор» за разные периоды развития фольклористики. Монографии: «Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е. В. Аничков. А. В. Марков. Б. М. и Ю. М. Соколовы. А. Д. Григорьев. В. Н. Андерсон. Д. К. Зеленин. Н. Е. Ончуков. О. Э. Озаровская» (1993); ««Малые» очаги севернорусской былинной традиции: Исследование и тексты» (2001); «Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк» (2006); «История русской фольклористики XX века: 1900 — первая половина 1941 г.» (2009).

Т. Г. Иванова является руководителем фундаментального пятитомного проекта «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016–2020).





Т. Г. Иванова печатается в продолжающемся сборнике «Русский фольклор», в журналах «Русская литература», «Традиционная культура», «Живая старина». Сотрудничает с фундаментальным международным изданием «Enzyklopadie des Marchens / Begrundet von Kurt Ranke» (Berlin; New York: Walter de Gruyter), «Русские литературоведы XX века: Биобиблиогр. словарь / под общей ред. О. А. Клинга и А. А. Холикова» (М.; СПб., 2017).

Королькова Инга Владимировна (Россия, Санкт-Петербург)

*Доцент кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова, кандидат искусствоведения,
доцент*



И. В. Королькова преподает в Санкт-Петербургской консерватории с 1995 года. Ею читаются курсы «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «История традиционной музыкальной культуры народов России», «Методика экспедиционной работы», «Основы архивного хранения фольклорных материалов», ведутся практические дисциплины «Расшифровка и анализ образцов народной музыки», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Специальный класс». Под руководством И. В. Корольковой написано и защищено более 20 дипломных работ и 2 кандидатские диссертации.

Одним из ведущих направлений деятельности И. В. Корольковой является экспедиционная работа. Она была участницей свыше 30 фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории в районы Русского Севера, Северо-Запада, Сибири, Приуралья.

И. В. Корольковой опубликовано более 60 научных трудов, среди которых — монография «Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России» (2010), разделы в коллективных монографиях «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная





традиционная культура Вологодской области» (2005), учебное пособие «Новгородские причитания» (2017), научные и методические статьи.

И. В. Королькова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыковедения, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением межвузовских студенческих конференций, конкурсов научных работ. Работа И. В. Корольковой по оказанию методической помощи работникам сферы культуры и образования связана с проведением мастер-классов по фольклорному ансамблю для студентов вузов, руководителей детских и взрослых коллективов различных областей России. И. В. Королькова проводит семинары и практические занятия на курсах повышения квалификации педагогов общего и дополнительного образования, выступает с открытыми лекциями о русском фольклоре в России, Европе, Америке. Она регулярно приглашается в качестве члена жюри различных фольклорных конкурсов, смотров, фестивалей.

Михайлова Алевтина Анатольевна (Россия, Саратов)

Заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор

Общий педагогический стаж работы Алевтины Анатольевны Михайловой по специальности — 35 лет. За указанный период ею подготовлено и выпущено в учебных заведениях разного уровня более 20 специалистов в области этномузыкологии и народного искусства — лауреатов областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов народного творчества. В настоящее время А. А. Михайлова ведет спецкурс в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Член жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей народного искусства (Москва, 2017–2018, 2021–2024;





Санкт-Петербург, 2021–2024; Белгород, 2022; Саратов, 2010–2021; Астрахань, 2014, 2017; Ульяновск, Пенза, 2017; Самара, 2020–2024).

А. А. Михайлова является неоднократным обладателем грантов Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) на проведение серии научных фольклорно-этнографических экспедиций по Поволжью, центральной России и югу России (2009, 2011, 2013, 2014), результаты которых вошли в юбилейное издание к 20-летию РГНФ (2014), была организатором и руководителем Всероссийского научно-исследовательского проекта «Открываем Россию заново» (Русский фольклор в инациональном окружении: фольклорно-этнографическая экспедиция в Краснодарский край и Республику Адыгея, 2024).

С докладами и выступлениями приняла участие более чем в 50 международных и всероссийских научно-практических конференциях, конгрессах и научных чтениях в Москве, Санкт-Петербурге, Астрахани, Казани, Саратове, Кызылорде (Казахстан), Минске (Беларусь), Берлине (Германия), Вьерзоне (Франция).

В составе оргкомитета принимала активное участие в организации и проведении Всероссийских научных чтений, посвященных Л. Л. Христиансену (Саратов, 2005, 2007, 2010, 2012, 2015, 2017, 2020, 2023), Всероссийской конференции «Памяти Учителя» к 75-летию А. С. Ярешко (Саратов, 2018).

Является автором около 100 научных публикаций по фольклору, народно-певческому образованию, в том числе 2 монографий, 2 фольклорных сборников, статей в журналах, рецензируемых ВАК.

А. А. Михайлова проводит мастер-классы, оказывает методическую помощь педагогам детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений — Берлин (Германия, 2009), Кызылорда (Казахстан, Кызылординский государственный университет, 2017), Вьерзон (Франция, 2019), Москва (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2017, 2021), Санкт-Петербург (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (2023), Саратов (Саратовский областной колледж искусств, филиалы в Вольске, Балашове, Марксе, 2018; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2019–2024), а также в Чебоксарах, Брянске, Курске, Белгороде, Самаре, Пензе, Астрахани и других городах России.

С 2014 года является членом диссертационного совета при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Регулярно выступает экспертом и рецензентом кандидатских диссертаций, авторефератов, статей аспирантов и соискателей для журналов ВАК.





Научный руководитель 4 защищенных кандидатских диссертаций (Москвичёва С. А., Ярешко П. В., Семьянинов Я. В., Никитенко О. Г.).

Лауреат I степени Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей средних и высших учебных заведений (Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, 2013).

А. А. Михайлова является одним из инициаторов и активным участником движения культурной общественности Саратова (проводимых круглых столов, встреч, концертов, презентаций, цикла радио- и телепередач) по возрождению народного музыкального символа Поволжья — саратовской гармоники и традиции игры на ней в рамках проекта «Сохраним культурный символ земли саратовской». Является автором творческого проекта — Всероссийского открытого фестиваля «Звучит гармонь саратовская...» (состоялось 6 фестивалей народного искусства).

Работа А. А. Михайловой неоднократно отмечалась грамотами, благодарностями министерств, ведомств и различных организаций, освещалась в прессе.

Пашина Ольга Алексеевна

(Россия, Москва)

*Этномузыколог, ученый секретарь
Государственного института
искусствознания, представитель
от России в Международном совете
по традиционной музыке и танцу
(ICTMD) при ЮНЕСКО, заместитель
председателя Федерального эксперт-
ного совета по формированию реестра
объектов нематериального
этнокультурного достояния
Российской Федерации,
доктор искусствоведения*



Ольга Алексеевна Пашина окончила историко-теоретическое отделение Музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова, историко-теоретико-композиторский факультет Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (ныне — Российская академия музыки имени Гнесиных).





Работала в Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур РАМ имени Гнесиных, в Комиссии музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР.

В 1987 году закончила аспирантуру Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания (ныне — Государственный институт искусствознания) и защитила кандидатскую диссертацию на тему «Традиции жнивных песен русско-белорусского пограничья». С этого же года работает в Институте искусствознания: сначала в Секторе (Отделе) музыкального фольклора народов СССР, затем в Секторе народной художественной культуры, с 1996 года — ученый секретарь Института. В 1999 защитила докторскую диссертацию «Календарно-песенный цикл у восточных славян».

Имеет более чем 40-летний стаж экспедиционной работы в разных регионах России. Автор свыше 120 научных публикаций, в том числе автор и ответственный редактор учебника и хрестоматии для вузов «Народное музыкальное творчество».

Награждена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации.



Попова Ирина Степановна (Россия, Санкт-Петербург)

Профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, председатель секции музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга, член Международного совета по традиционной музыке «International Council for Traditional Music» (ICTM), заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент



И. С. Попова работает в консерватории с 1989 года, с 1994 — преподаватель кафедры музыкальной этнографии и древнерусского пев-





ческого искусства, с 2003 — доцент кафедры этномузыкологии, с 2020 — профессор. На протяжении 25 лет И. С. Попова читает курс «Народное музыкальное творчество» для студентов композиторского и музыковедческого факультетов; проводит занятия по музыкально-этнографической практике для музыковедов и этномузыкологов, индивидуальные занятия по предметам «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Систематизация и обработка экспедиционных материалов», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Научно-исследовательская (преддипломная) практика» и др. Под научным руководством И. С. Поповой защищены 4 диссертации и более 20 дипломных работ этномузыкологов, музыковедов, композиторов и дирижеров. Студенты и аспиранты ее класса неоднократно становились победителями конкурсов научных работ.

И. С. Попова является организатором и участницей свыше 40 фольклорных экспедиций в Вологодскую, Тверскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Костромскую и Кировскую области, Республику Северная Осетия–Алания, Удмуртскую Республику, Витебскую область Республики Беларусь.

И. С. Попова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыковедения, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением научных и творческих проектов (ежегодной открытой Санкт-Петербургской городской конференции «Фольклор и образование» и др.). В ее портфолио — более 30 научных конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске, Пскове, Вологде, Петрозаводске, Казани, Минске (Беларусь), Вильнюсе (Литва), Бамберге (Германия), Вене (Австрия), Познани и Щецине (Польша), Лиссабоне (Португалия).

Основной список опубликованных научных и учебно-методических работ И. С. Поповой составляет более 50 наименований, среди них — монография, разделы в коллективных монографиях, статьи по проблемам музыкального искусства и этномузыкологии, в том числе в научных журналах, рекомендованных ВАК, учебные издания. Сфера научных интересов связана с исследованием ранних форм интонирования, календарно-обрядового фольклора и инструментальной музыки Северо-Запада России, теорией и историей нотации, проблемой «композитор и фольклор».

И. С. Попова регулярно организует и участвует в проведении учебно-методических семинаров, практикумов, мастер-классов, курсов повы-





шения квалификации для преподавателей, руководителей фольклорных коллективов, методистов по фольклору в системе общего, дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования в России и Беларуси; ведет активную художественно-творческую деятельность в сфере фольклорного движения в Санкт-Петербурге, выступая руководителем городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов дополнительного образования фольклорных коллективов, входит в состав экспертной комиссии Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга по присвоению званий «народный коллектив любительского художественного творчества» и «образцовый детский коллектив художественного творчества».

Теплова Ирина Борисовна
(Россия, Санкт-Петербург)

*Профессор кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова, кандидат
искусствоведения, доцент*



И. Б. Теплова — музыковед, этномузыколог, текстолог — окончила музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 1981 года — сотрудник Лаборатории народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории; много лет работала в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории. С 1993 года ведет преподавательскую деятельность; среди учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Основы этномузыкологии», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальный фольклор народов Европы», «Специальный класс».

Под руководством И. Б. Тепловой защищено 2 диссертации и 19 дипломных работ.





И. Б. Теплова — участница и руководитель исследовательских групп более 50 фольклорно-этнографических экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Тверскую, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Белгородскую, Костромскую, Кировскую области, а также в Северную Италию.

Основные направления научных исследований И. Б. Тепловой — русский и европейский музыкальный фольклор, музыкальное источниковедение и текстология XIX века.

И. Б. Теплова — автор более 50 научных статей и исследований, посвященных проблемам этномузыкологии, текстологии и истории фольклористики, учебных пособий, разделов коллективных монографий «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), «Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016, 2017). Подготовила публикации: «С. М. Ляпунов. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» (2015) с комментариями, «С. М. Ляпунов. Воспоминания. Русские народные песни» (2021).

В составе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (1977–1995) принимала участие в многочисленных концертах, фестивалях, в том числе за рубежом. Является автором радиопередач в цикле «Беседы о фольклоре».

И. Б. Теплова ведет активную научную работу, постоянно участвует во всероссийских и международных конференциях и симпозиумах (Россия, Беларусь, Литва, Македония, Италия).





Ответственный секретарь жюри:

Калмыкова Юлия Юрьевна
(Россия, Санкт-Петербург)

*Ведущий хранитель фондов
Фольклорно-этнографического
центра имени А. М. Мехнецова Санкт-
Петербургской государственной консер-
ватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Ю. Ю. Калмыкова — участник и организатор фольклорных экспедиций в Вологодскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Ханты-Мансийский автономный округ.

Автор статей и публикаций, в том числе в коллективных проектах: «Народная традиционная культура Псковской области», «Народная традиционная культура Вологодской области. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны», «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь». С 2018 года принимает участие в реализации социально значимых проектов-победителей конкурса Фонда президентских грантов, направленных на изучение и сохранение фольклорного наследия Тверского края. Автор публикации «Антология музыкального фольклора Тверской области», вышедшей в 5 выпусках (DVD) (в соавторстве с Е. А. Пархомовой).

Принимала участие в подготовке и проведении концертных программ, мастер-классов и выступлений фольклорного ансамбля, тематика которых охватывала разные фольклорные традиции России. Организатор концертных программ, посвященных взаимосвязям фольклора и профессионального искусства и проходящих в рамках Международных научных чтений памяти Н. А. Клюева. В сфере музыкально-просветительской деятельности участвует в организации детских творческих проектов и конкурсов для учащихся общеобразовательных, художественных школ г. Санкт-Петербурга. Организатор Межрегионального фестиваля-конкурса детских и юношеских фольклорных коллективов «Идёт Никола со милостью».





Основной язык Конференции-конкурса — русский

Регламент конкурсных выступлений:

доклад — 10 минут, вопросы / обсуждение — 5 минут

**Информация и материалы Конференции-конкурса —
на интернет-сайте Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:**

<https://www.conservatory.ru/science/contests/khiii-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov>

**Места и адреса проведения мероприятий
Конференции-конкурса:**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2

*(вход в арку — либо с набережной реки Мойки, дом 98,
либо с улицы Декабристов, дом 25), ближайшие станции метро —
«Адмиралтейская», «Садовая» / «Сенная» / «Спасская»*



Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4

*ближайшие станции метро — «Гостиный двор» / «Невский проспект»,
(от Театральной площади/улицы Глинки, дом 2 — автобусы 3, 22, 27
до остановки «Гостиный двор»)*

Шереметевский дворец — Музей музыки

*Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства*

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34

*ближайшие станции метро — «Гостиный двор» / «Невский проспект»,
(от Театральной площади/улицы Глинки, дом 2 —
автобусы 3, 22, 27 до остановки «Дворец творчества юных»)*



Организатор Конференции-конкурса:



Информационная поддержка:



Составление программы:

Галина Лобкова, Ирина Светличная

Подготовка оригинал-макета:

Ксения Мехнецова